



6 июня

Пушкинский день России

**"Читая Пушкина, можно великолепным образом
воспитать в себе человека"** **В. Т. Белинский**



Литературное творчество Александра Сергеевича Пушкина сопровождает нас на протяжении всей жизни. С его сказками мы начинаем знакомиться, ещё не научившись читать. В пушкинском языке и слоге впервые появились те нормы русского языка, которые действительно и для нашего времени, вне зависимости от смены исторических эпох.

Данная выставка посвящена знаменитой исторической повести «Капитанская дочка», которой в 2016 году исполняется 180 лет со дня написания.

А.С. Пушкин (1799-1837)



"Береги честь смолоду"

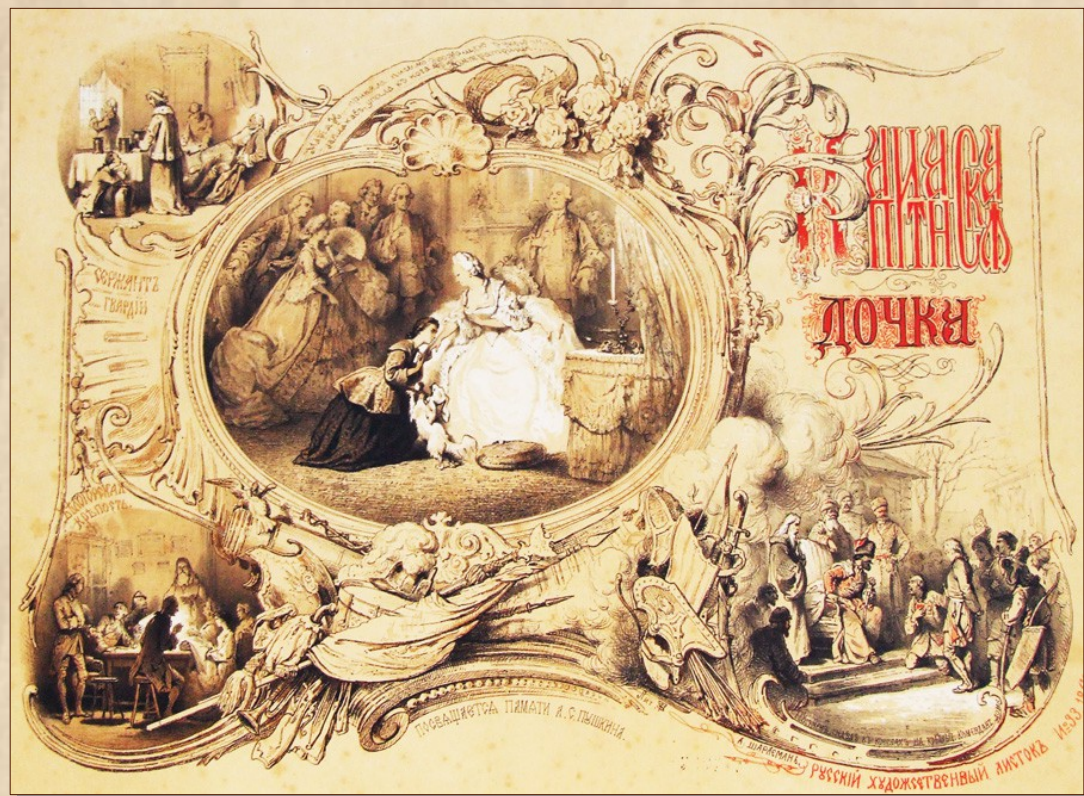


Таков эпиграф к повести, в которой рассказывается о молодом офицере Петре Гринёве и дочери капитана заставы Маше Мироновой. Однако крестьянское восстание под предводительством Емельяна Пугачёва не только нарушило ход их привычной жизни, но и поставило под угрозу отношения между ними.

Интересные факты, изображение реальных исторических личностей, стиль «вымышленного повествования» сделали «Капитанскую дочку» лучшей исторической повестью.

Тема, к которой обращался Пушкин, в идейно-политическом плане была острой и сложной. В 1773-1775 годах на юго-востоке Российской империи прогремела Крестьянская война – антикрепостническое восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

Получив разрешение ознакомиться со следственным делом о Пугачёве, Пушкин глубоко изучает архивные материалы. Затем он едет в Поволжье и Оренбургский край, где развернулось восстание, осматривает места событий, расспрашивает стариков, очевидцев событий.



Литография А. Шаремань. 1861 год

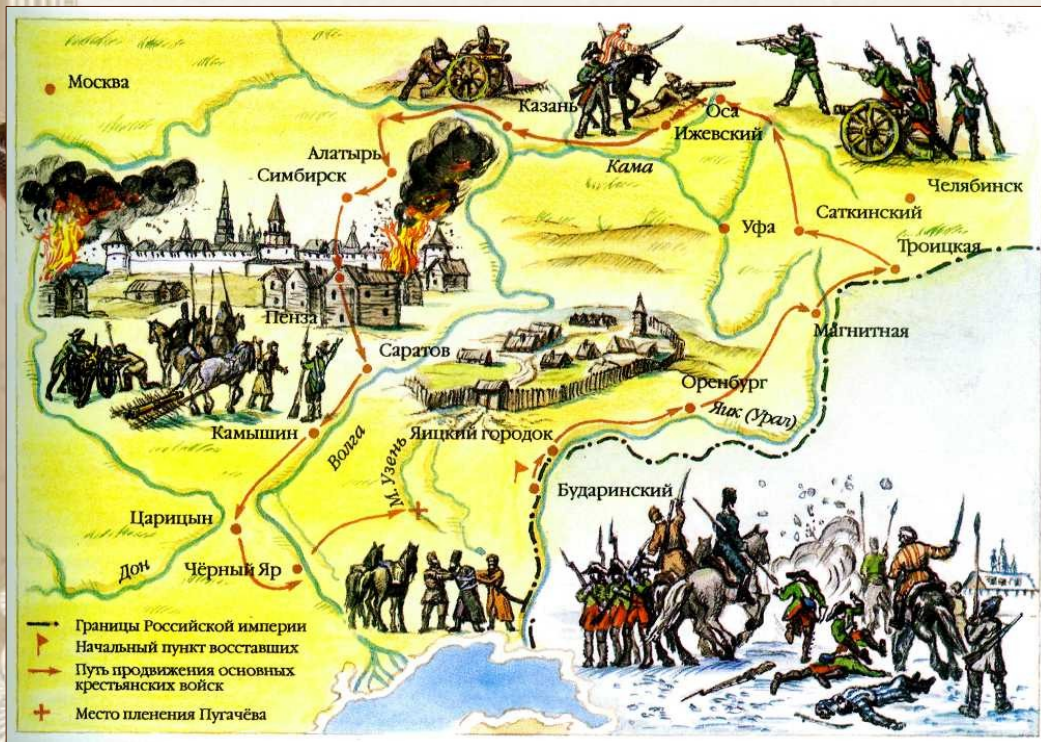
Работа над повестью продолжалась несколько лет. Менялся план, сюжетное построение, имена действующих лиц. Это говорит о том, насколько сложным и трудным было для Пушкина освещение политической борьбы двух классов. Поэт не мог не думать о цензурных препятствиях, которые предстояло преодолеть.

Портрет Пугачёва, написанный неизвестным художником поверх портрета Екатерины II



Вспомним историю

Крестьянская война 1773-1775 годов охватила Приуралье, Зауралье, Среднее и Нижнее Поволжье. В ней принимали участие крепостные крестьяне, яицкие казаки, работные люди уральских заводов и народы Поволжья.



Емельян Пугачёв выступал под именем императора Петра III, чудом спасшегося.

Карта продвижения крестьянских войск

Манифесты Пугачёва призывали к передаче земли крестьянам, ликвидации крепостного права, уничтожению дворян и царских чиновников.

Идея возвести на престол «мужицкого царя» потрясла Екатерину II. В страхе и гнѳе она приказала подавить восстание. В сентябре 1774 года заговорщики выдали Пугачёва властям. 10 января 1775 года он был казнѳн (четвертован) в Москве на Болотной площади.



Пушкин А. С. сумел донести до нас много интересных фактов из истории крестьянского восстания в монографии «История Пугачёва» и повести «Капитанская дочка».

Манифест от 28 июля 1774 г.

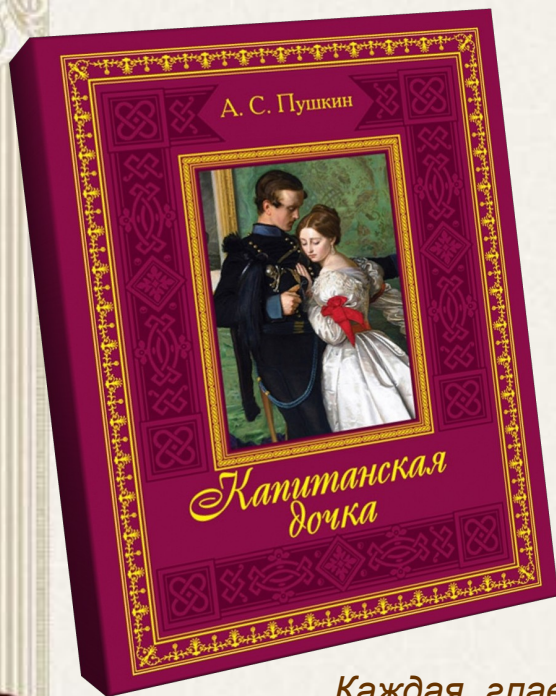
- «Жалуем всех, находившихся прежде в крестьянстве и в подданстве помещиков, быть верноподданными собственной нашей короны рабами, и награждаем вольностию и свободою и вечно казаками, не требуя рекрутских наборов, подушных и протчих денежных податей, владением землями лесными и сенокосными угодьями, и рыбными ловлями, и соляными озерами без покупки и без оброку; и освобождаем всех от прежде чинимых от злодеев и ... мздоимцев-судей крестьяном и всему народу налагаемых податей и отягощенцев...
- Кои прежде были **дворяне...** — оных противников нашей власти и возмутителей империи и **разорителей крестьян, ловить, казнить и вешать...** так, как они... чинили с вами. **По истреблении которых противников и злодеев-дворян, всякой может восчувствовать тишину и спокойную жизнь, коя до века продолжатца будет».**

После этих событий в России запретили всякое упоминание даже имени Пугачёва, а все материалы на протяжении 144 лет, до конца правления династии Романовых, были под грифом «секретно».

Казнь Пугачёва



Композиция произведения



Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка» считается вершиной творчества писателя. В ней автор затронул такие важные вопросы как долг и честь, смысл человеческой жизни, любовь. Свою повесть Пушкин оформил в реалистической форме в виде записок из дневника, написанного уже в зрелом возрасте главным героем Петром Гринёвым.

Произведение «Капитанская дочка» состоит из 14 глав.



Каждая глава повести имеет свой заголовок, отражающий центральную сюжетную линию: **Сержант гвардии; Вожатый; Крепость; Поединок; Любовь; Пугачевщина; Приступ; Незванный гость; Разлука; Осада города; Мятежная слобода; Сирота; Арест; Суд.**

Представляем далее книжные иллюстрации главных героев к повести «Капитанская дочка» из разных изданий, их краткую характеристику и позицию автора.

Белогорская крепость



Молодой дворянин - Пётр Гринёв

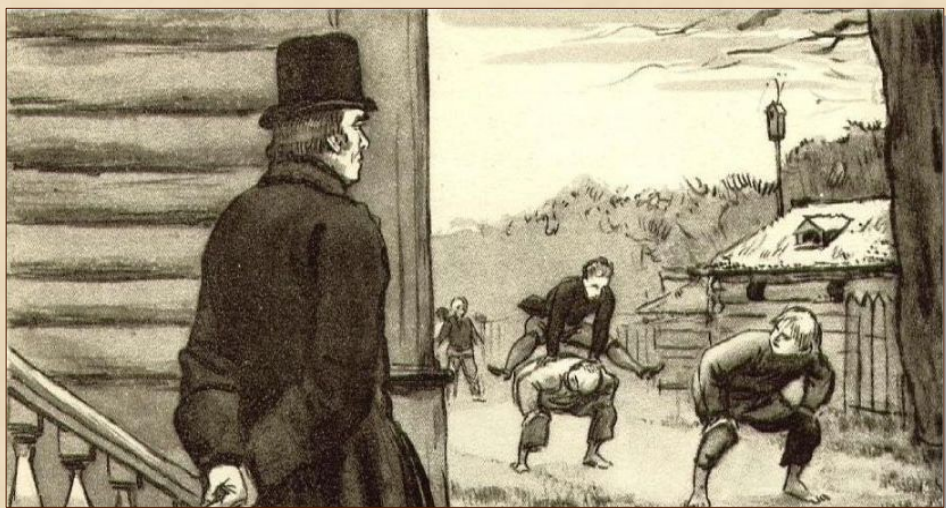


Гринёв и Музачёв



Детство Петра

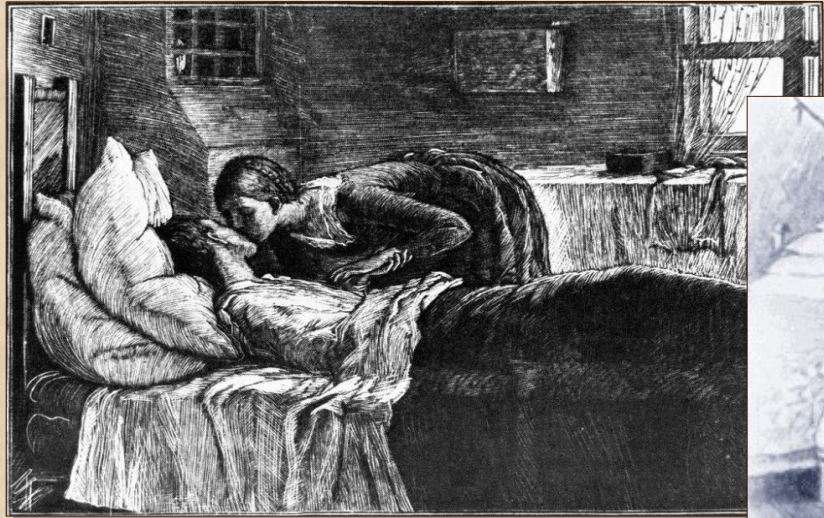
Пётр и Маша



Гринёв и Швабрин



Капитанская дочка - Маша Миронова



Маша и Нёмр



Маша и Пугачёв



Маша и Екатерина II



Нугачёвские страницы



Степан Нугачёв назван
Императором Петром III

Взятие крепости

Нугачёв и
рабочие
Уральских
заводов



Главные герои

Позиция автора проявляется в самом выборе главного героя. Известны шесть черновых планов «Капитанской дочки». После долгих сомнений Пушкин решительно отказался от замысла сделать героем произведения офицера, из трусости или добровольно перешедшего на сторону Пугачёва.

Для Пушкина такой герой оказался неприемлемым. Поэтому героем становится молодой дворянин, Пётр Андреевич Гринёв, верный присяге и готовый скорее погибнуть, чем обойти законы чести. Это свидетельствует о ясности и непоколебимости авторской позиции.

Емельян Пугачёв – на страницах повести не только как руководитель народного восстания, но и обычный человек, которому свойственны достоинства и недостатки, ошибки и заблуждения.



Маша Миронова

Мария Ивановна Миронова – главный женский персонаж повести, та самая капитанская дочка, из-за которой повесть носит своё название. Она скромна, горячо и преданно любит Гринёва.

Пётр Гринёв



**Емельян
Пугачёв**



Незримый герой



Незримый герой – образ самого автора, который присутствует в повести незримо, как бы всё время наблюдая за событиями и поступками своих героев.

Выбрав Гринёва рассказчиком, Пушкин высказывает свою позицию о восстании Пугачёва и отдаёт предпочтение реформам перед революцией: «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!». Пушкин отбирает ситуации, в которых Гринёв будет себя вести так, как нужно автору. В этом состоит оригинальность повести «Капитанская дочка».

Бюст Пушкина в Самаре



Как писал Достоевский Ф. М.: «Да и весь этот рассказ «Капитанская дочка» чудо искусства. Не подпишишь под ним Пушкин, и действительно можно подумать, что это в самом деле написал какой-то старинный человек, бывший очевидцем и героем описанных событий, до того рассказ наивен и безыскусствен, так, что в этом чуде искусства как бы исчезло искусство, утратилось, дошло до естества».

"Фольклорная стихия"



Повесть «Капитанская дочка» наполнена народным творчеством. Семь эпиграфов к главам представляют собой строки из русских народных песен, три эпиграфа – русские пословицы. А эпиграф к произведению – русская народная пословица: «Береги платье снову, а честь – смолоду». Произведением фольклора является народная сказка об орле и вороне, рассказанная Пугачёвым.

Критиками неоднократно отмечалось, что композиция «Капитанской дочки» соответствует волшебной-сказочной модели. Это путь героя из родного дома, трудное испытание, спасение красной девицы, возвращение домой. Пугачёв обрисован Пушкиным в традициях народного богатырства, духовно могучим, умным и великодушным. В речи Пугачёва звучит много пословиц и поговорок: «Долг платежом красен», «Честь и место», «Утро вечера мудренее», «Казнить так казнить, миловать так миловать».

Как писал М. К. Азадовский: «Фольклорная стихия «Капитанской дочки» проясняет подлинную сущность повести... Вместе с тем здесь отчётливо определяется понимание Пушкиным фольклора как основного художественного средства раскрытия народности. «Капитанская дочка» – завершение пути, начатого в «Сказках», – пути целостного раскрытия через фольклор образа русского народа и его творческой силы».

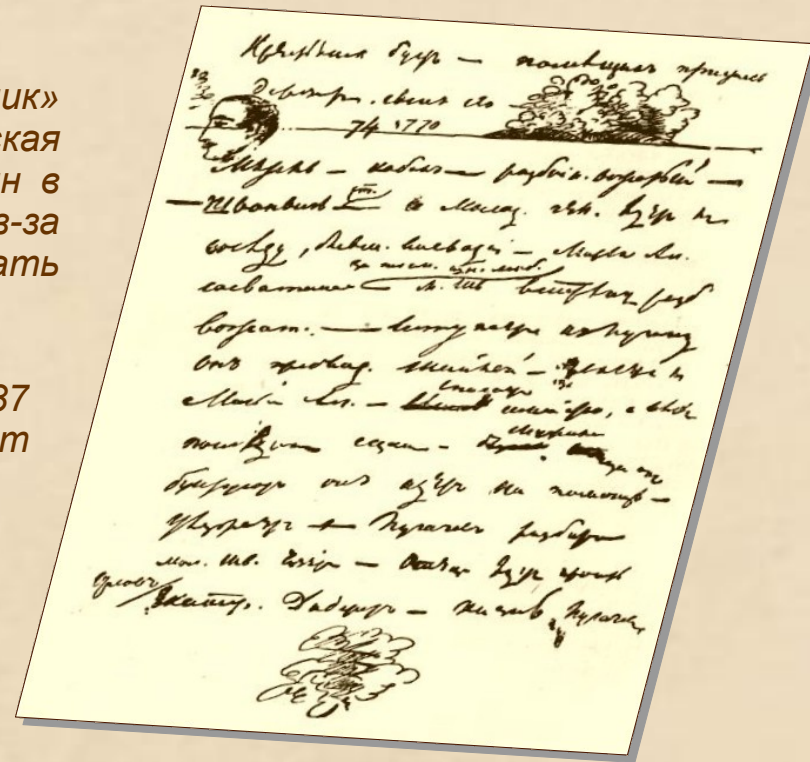


Завещание поэта



22 декабря 1836 года журнал «Современник» вышел в свет с повестью «Капитанская дочка». Только одна глава о бунте крестьян в деревне Гринёва не была опубликована из-за цензуры. «Пропущенную главу» стали печатать только с 1880 года.

До гибели поэта оставалось 38 дней. 27 января 1837 года состоялась дуэль Пушкина с Дантесом, а 29 января от полученной смертельной раны он умер.

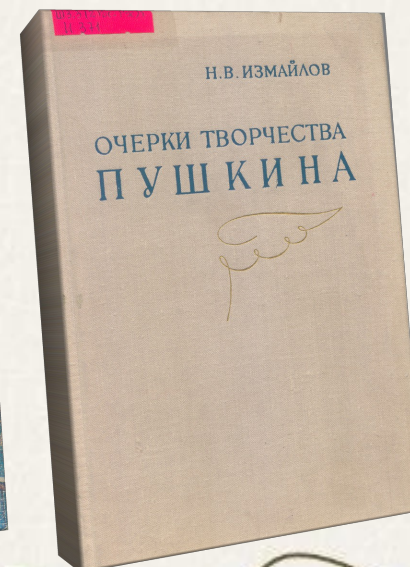
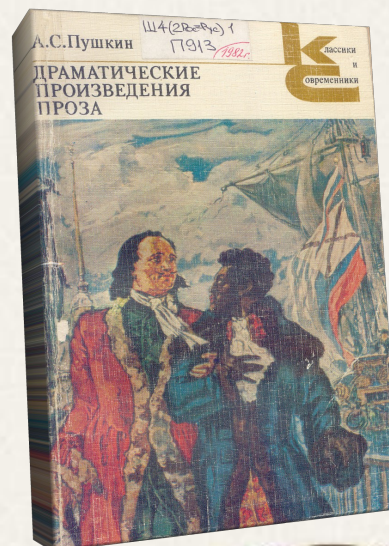
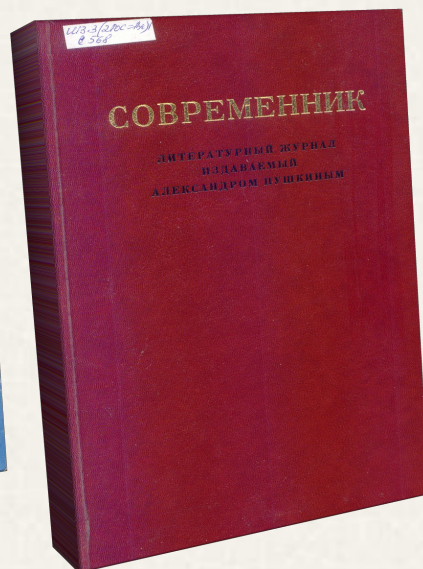
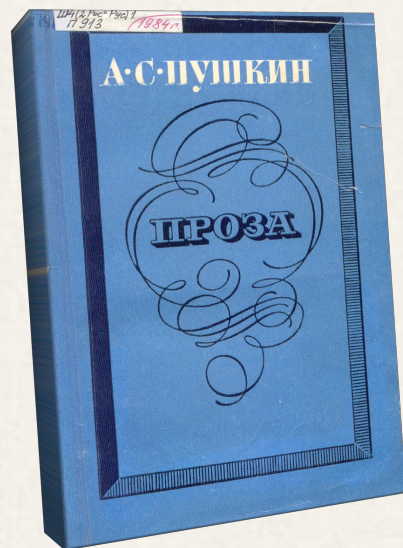
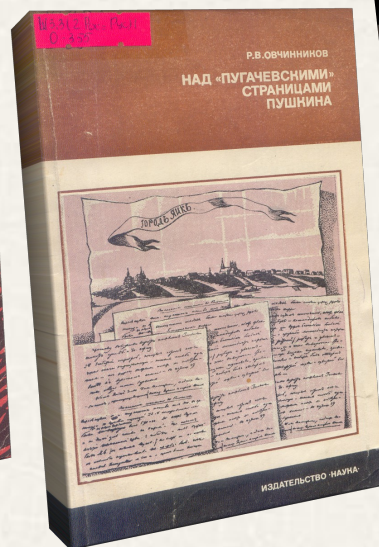
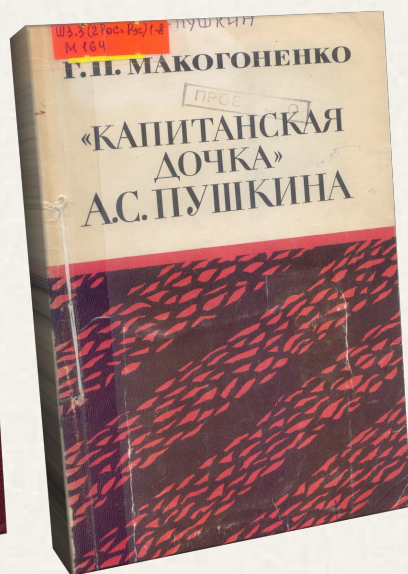
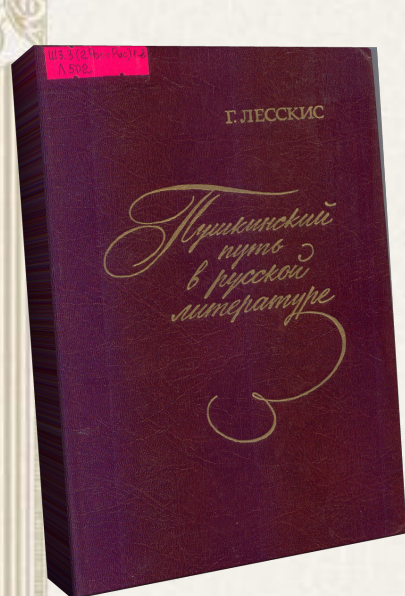


Лист рукописи романа



«Капитанская дочка» стала последним произведением, напечатанным при его жизни и оказалась его завещанием. Открывая читателю свою выстраданную правду о русском народе и русском бунте, писатель как бы призывал задуматься над коренными вопросами социального развития России и будущей судьбой народа.

Уважаемые читатели!
Приглашаем вас на абонемент Научной библиотеки.



Статьи:

- Валагин, А. (профессор; кандидат филологических наук; Кафедра русской литературы Воронежского государственного университета). Петя + Маша /Александр Валагин // Народное образование. - 2009. - N 5. - С. 222-225.
- Птицына, Е. А. Проблема выбора жизненного пути в повести А. С. Пушкина "Капитанская дочка" / Е. А. Птицына // Культурная жизнь Юга России. - 2008. - N 4. - С. 80-82.
- Секеринский С. С. Четыре "Капитанские дочки" / С. С. Секеринский //Отечественная история. - 2003. - № 6. - С. 108-117.
- Гаспаров, Б. Заметки о Пушкине / Б. Гаспаров // Новое литературное обозрение. - 2001.-N 6. – С. 115-133.
- Бицилли, П. Заметки о Пушкине / П. Бицилли // Русская речь. - 2003.- N 1. - С.27-33.
- Галкин, А. Б. Человек с предрассудками : к 175-летию со дня смерти А. С. Пушкина / А. Б. Галкин // Москва. - 2012. - № 1. - С. 137-175.

Презентация подготовлена по материалам изданий Научной библиотеки ТГУ и сети Интернет ведущим библиотекарем Мерзляковой Н. Ю. и главным библиотекарем Пейч В. Н.